



Scheepvaartmuseum Baasrode vzw

Nieuwsbrief 1 April 2024



Achiel Triempont

info@scheepvaartmuseumbaasrode.be
Sint-Ursmarusstraat 137
9200 Baasrode

[Nieuwsbrief uitschrijven](#)



Nieuwsbrief 1 april 2024

Inhoud

- 1 Woordje van de voorzitter.
- 2 Algemene Vergadering van de vzw Scheepvaartmuseum Baasrode.
- 3 Wat staat er te gebeuren met ons Rosalie in 2024 ?
- 4 Nooit te laat.
- 5 Atelier Van Praet.
- 6 Erfgoeddag 21 april 2024.
- 7 De mallenvloer van het atelier Van Praet.
- 8 In memoriam.
- 9 Houtdraaibank te bekomen.
- 10 Nieuwe toegangsprijzen Provinciale Erfgoedsite Scheepswerven Baasrode.
- 11 Plechtige opening museum seizoen
- 12 Plechtige oprichting IVZW De Vier Werven (foto)
- 13 Herita projectrekening Baasroodse botter Rosalie.
- 14 Museumwinkel.
- 15 Gegevens vzw Scheepvaartmuseum Baasrode.
- 16 Colofon.

1. Woordje van de voorzitter.

1 april heeft natuurlijk een symbolische waarde, in het Baasroodse dialect heet dat “verzennerkesdag”.

In dit geval klopt het helemaal niet, de tweede nieuwsbrief van 2024 ligt al voor uw neus! Een week geleden, op 23 maart is het museumseizoen in gang geschoten en op zondag 21 april komt de Erfgoeddag er al aan. Op vrijdag 17 mei gaat onze algemene vergadering door en vooraleer de derde nieuwsbrief verschijnt, zitten wij al halverwege 2024 en is de eerste verkiezing in dit schrikkel- of moeten wij zeggen “verschrikkelijk” jaar van oorlogen en instabiliteit al achter de rug. Wat de belangstelling betreft, geen gebrek! Nog nooit heeft de provinciale erfgoedsite zo massaal in de kijker gestaan en hebben zoveel bezoekers de site bezocht. Ook onze website geniet een uitzonderlijke belangstelling en de vzw heeft beroep gedaan op de allerlaatste mogelijkheden om zich te tonen: wij gaan op facebook! Beste leden, het spreekt voor zich dat wij jullie graag ontmoeten, in de bar of, binnenkort op ons terras met een frisse Rosalie.

Jan Annemans

voorzitter

2. De algemene vergadering in 2024.

Nu de administratieve perikelen van 2023 achter de rug zijn kan de vzw de normale draad van het administratief leven opnieuw oppakken.

Wat er zoal veranderd is:

-De algemene vergadering kan een half jaar na het afsluiten van het vorig boekjaar gehouden worden, op die manier krijgen zowel het boekhoudkantoor als het bestuur de ruimte en de tijd om de vergadering voor te bereiden. Dit is geen aanpassing die wij ingevoerd hebben maar het is wél een algemene regel.

Ook aan de lidgelden zijn aanpassingen gebeurd :

Het minimum lidgeld van €40 werd opgetrokken tot €45, dit was nodig omdat de lidgelden achterop geraakten tegenover de voorthollende indexaanpassingen. Het erelidmaatschap werd niet verhoogd maar wel in die zin aangepast dat het erelidmaatschap van €100 beschouwd zal worden als een minimumbedrag. Hierdoor zal dit lidgeld in geen jaren moeten aangepast worden. De algemene vergadering zal doorgaan op vrijdag 17 mei in de meesterwoning van de provinciale site Scheepswerven Baasrode. Er zal nog een persoonlijke uitnodiging toegezonden worden. Het spreekt voor zich dat enkel de leden die voldaan hebben aan hun lidmaatschapsbijdrage van 2024 stemrecht hebben.

3. Wat staat er te gebeuren in 2024 met ons Rosalie?

In september 2023 zijn de scheepsbouwers van Spakenburg gestopt met het uitzagen van het potdeksel aan bakboord maar het is er niet meer opgeraakt. Dus, het allereerste werk in 2024 zal het plaatsen zijn van dit onderdeel.

Nu de definitieve metingen zijn gebeurd i.v.m. de motor, kan de uiteindelijke constructie van de motorfundatie afgewerkt worden. Tenslotte moet het gat geboord worden voor de schroefas, een heel secuur werkje.

Op de dekken moeten de luikhoofden aangebracht worden, dit zijn de randen waar, van voor naar achter, het ankerluik, de koekoek, het mastluik en op het achterdek, het grote machinekamerluik op komen.

Aan de buitenkant van het schip komen, van voor naar achter, de kluisborden, de berentanden en de strijklampen waar de zwaarden zullen tegenaan drukken. Het roer en de helmstok zijn in de maak in Spakenburg, tenslotte gaat het hier niet enkel over het eikenhout van 10cm dik maar ook het beslag dat gesmeed moet worden.

Marco is op donderdag 4 januari de maten komen opmeten van het roer: hoogte 285cm, lengte van de zool: 210cm, lengte van de helmstok: 400cm, de roerganger zal weten wat hij in zijn handen heeft!

Uit het roer zal een uitsparing gezaagd worden voor de schroef aangezien de achterstevan van een botter een aanzienlijke helling maakt en er dus te weinig ruimte is in de scheg om volledig het schroefraam op te nemen.

Op donderdag 11 januari is er een vergadering doorgegaan met Manuel Berckmoes, een technicus van Volvo-Penta om alle details te bespreken voor onze motor. In 2024 zal de motor nog niet geleverd worden maar alle voorbereidingen moeten klaar zijn. Ondertussen heeft Arthur al een houten mal gemaakt van de stuurboordbrandstoftank en aan boord gebracht, die aan bakboord is natuurlijk gewoon het spiegelbeeld. Het is de bedoeling dat elk detail zal aanwezig zijn, ook de aansluitingen voor de verschillende leidingen en kranen. Benieuwd hoe ons Rosalie er zal uitzien in oktober!

Verder moet nog de mal van de oliegiot onder de motor gemaakt worden en, in het vooronder, de kettingbak.

De vzw heeft een akkoord gesloten met de scholengemeenschap Sjabi uit Puurs om alle metalen onderdelen te lassen.



4. Nooit te laat.

Op zondag 9 januari 2024 ontvingen wij een aantal bijzondere collectiestukken van de heer Patrick De Baer, broer van Guy. De broers Guy en Patrick zijn de zonen van mevrouw Henriette Van Damme. Aanleiding was de verhuis van Patrick van Temse naar Antwerpen. Hier ging het om bijkomende archiefstukken van eerdere items die al in ons bezit waren maar die een opmerkelijke vervolmaking van de nalatenschap uitmaakte. In dit geval ging het om 4 aanvullingen: een achterglasschilderij van het driemastvolschip Clothilde, gebouwd op de werf Petrus Franciscus Van Damme in 1848, een half model van de hoogaars Turc op de werf van Van Damme gebouwd in 1925 en twee merkhamers die gebruikt werden als de eigenaar en de meesterscheepmaker eiken gingen kiezen in de bossen van Buggenhout of Noord-Frankrijk. De Noord-Franse wouden werden ook bestempeld als inlands, de streek maakte inderdaad deel uit van Vlaanderen tot in 1677 en verhuisde pas naar Frankrijk toen Willem III de strijd verloor tegen Lodewijk XIV in de slag aan de Peene, een zijriviertje van de IJzer, het huidige Frans-Vlaanderen.

De hamers werden opgesteld in het voorste salon links. De kast toont de werkwijze waarop de gekozen bomen gemerkt werden, een keuze van de eiken werd niet alleen bepaald door de omvang of de hoogte van de bomen maar ook de vorm van de takken speelde een rol, krommers zoals knieën en allerhande inhouten konden niet “over zijn hout” gezaagd worden, zij verloren daarbij hun sterkte. Het achterglasschilderij van de Clothilde. In onze nieuwsbrief nr. 4 2021 hebben wij reeds de uitgebreide bijdrage van Luc Van Coolput gepubliceerd over de levensloop van de Clothilde, wij gaan dat niet meer opnieuw doen maar een klein resumé van de carrière van het schip is hier wel op zijn plaats. Het was de Antwerpse rederij Spilliaerdt-Caymax die in 1847 een order plaatste bij de scheepswerf Van Damme te Baasrode. De Clothilde was het op twee na grootste zeilschip van deze rederij. Op 6 mei 1848, minder dan een jaar na de opdracht, liep het 561 ton metende schip van stapel. Vijf dagen later werd het door een sleepboot naar Antwerpen getrokken waar het ternauwernood door de Bonapartesluis geraakte omdat het breder was dan de stootbalken aan de sluis, die men dan ook moest verwijderen. Aan de Kattendijk werd het schip verder getuigd. De ondermasten werden steeds op de werf zelf geplaatst, zij vormden één geheel met het schip. De stengen, de verlengstukken dus van de masten, waren het werk van de tuigerij. Ook in Antwerpen werd het schip gedubbeld. Dubbelen is het beslagen van het onderwaterschip met koperen platen om de aangroei en de aantasting door paalworm te vermijden. Het schip was opgezet om emigranten van Antwerpen naar New York te vervoeren. Op zijn eerste reis waren er inderdaad 291 Duitse passagiers ingescheept. De bemanning bestond uit 18 bemanningsleden onder het gezag van kapitein Jean De Brabander. Luc Van Coolput vermeldt in zijn beschrijving dat het jammer is dat er geen afbeelding bestaat van het bewuste schip. Daar is op 9 januari 2024 verandering in gekomen. Op die dag is de vzw Scheepvaartmuseum Baasrode in het bezit gekomen van een eigentijdse schilderij van de Clothilde. Het betreft een achterglasschilderij dat ingeschreven staat op de lijst van aanwinsten onder nummer: 24070001. De afmetingen van het schilderij bedragen: breedte 82cm, hoogte 65cm. Het schilderij werd geproduceerd in 1848. Een tweede, opmerkelijke aanwinst is het halfmodel van de hoogaars Turc. Dit halfmodel kreeg het nummer 24040001. Ondanks het feit dat de Turc gebouwd is uit staal, is er toch een houten halfmodel voor gemaakt. De werf Van Damme bouwde het schip in 1925. In die periode werd er druk competitie gevaren met platbodems op de Westerschelde.

De grote concurrenten waren de visser hoogaars Jetty en het hoogaarsjacht De Windroos dat gebouwd was, ook in 1925, op de jachtwerf van Frans Annemans in Gent. De afmetingen van het halfmodel zijn: lengte over de stevens 62cm en het is uitgerust, zoals elke hoogaars met een vissend roer. Het dekaanzicht toont het voordek, een mastkoker tegen het schild van de kajuit en een ruime stuurkuip met U-vormige zitbanken. Het schip heeft een zgn. "lemmerkont" en een ver-overhangende kop wat hem het uitzicht geeft van een glijder, een schip dat perfect de golven pareert. Tenslotte zijn wij die dag, definitief in het bezit gekomen van het opengewerkt model van een otter, dat al jaren te bewonderen is in het salon tegenover het "koninklijk salon". Op de stoel van dit model staat aan beide zijden de naam van de bouwer van het model: A F Welvis, Meester-scheepmaker en de opdrachtgever de werf César en Emiel Van Damme, bouwers van schepen en boten.

Hier wordt er nog eens fijntjes op gewezen dat er een onderscheid is tussen boten en schepen. Het aan stuurboord opengewerkt model kreeg het inschrijvingsnummer 24040002.



De Clothilde



De Otter



Turc halfmodel



Stempelhamer



De Turc

5. Atelier Van Praet



Op woensdag 10 januari startte het administratief jaar al direct met een stuurgroep.

Eén van de onderdelen van deze vergadering was de presentatie van de plannen die de deputatie heeft met het atelier Van Praet. Momenteel is het atelier niet te bezoeken zonder gids, wat natuurlijk jammer is omdat dit onderdeel van de provinciale site een hoogtepunt is in het bezoek van het publiek. Het laatste woord zal nog niet gevallen zijn over de inrichting van dit gebouw; op dezelfde vergadering gaf Arthur,

één van onze vertegenwoordigers, commentaar op de voorgestelde aanpassing. Onze deputé An Vervliet diende al direct repliek met de woorden “het is niet de bedoeling het atelier in te delen in vakjes”. In onze betrachting altijd objectief te blijven, geven wij hierbij het onderdeel weer dat op het ijzeratelier betrekking had: De eerstvolgende stap in het masterplan is het ‘bezoekbaar’ maken van de werkhuizen. Centraal in het plan is een looppad doorheen het gelijkvloers van de werkhuizen met een parcours dat het assemblagetraject volgt. De toegang tot de werkhuizen zal onder de huidige trap komen, met direct binnen ticketcontrole. Daarnaast zal de nodige informatie meegedeeld worden op borden. Schermen zullen tonen hoe de machines werkten. Zo zal de bezoeker via het pad Evelynne van A tot Z kunnen volgen hoe het schip gebouwd wordt. Bijkomend wordt op verscheidene plaatsen ruimte voorzien voor een gids om met een groep te staan. Op het pad moeten twee elektrische rolstoelen mekaar kunnen kruisen, dit zijn Europese richtlijnen. Behoud van het erfgoed is van belang in het plan. Het looppad wordt aangelegd om voorzichtig om te gaan met het erfgoed. Het zal reversibel aangelegd worden, doordat het weggenomen kan worden indien nodig. Er wordt met roosters gewerkt om zowel afscheiding als doorzicht te creëren. Er wordt daarnaast een stootrand tot 50 cm voorzien zodat connectie en zicht doorheen de werkhuizen behouden wordt. Het moet duidelijk zijn dat het pad gevolgd moet worden. In grote lijnen zal het plan op deze manier gerealiseerd worden. Binnenkort wordt een aanbesteding uitgestuurd. Tuur bemerkt dat het pad ervoor kan zorgen dat het karakter van het atelier vermoord wordt. De gedeputeerde verduidelijkt dat het looppad ervoor kan zorgen dat de veiligheid tijdens bezoek behouden wordt en dat de reversibele aard van het pad zorgt dat de impact gering blijft. Bijkomend zal het ook niet het geval zijn dat er kleine hokjes gecreëerd worden die het zicht erg beperken. Op donderdag 29 februari hebben onze vrijwilligers het personeel van de provincie geholpen om de platen en mallen die hier en daar over de bakstenen vloer verspreid lagen, op te ruimen om de aanvang van de werken niet te belemmeren. Vanaf maandag 4 maart werd het machinepark afgedicht met dekzeilen en dat tot uiterlijk eind oktober. Bij deze zal het atelier, de grote attractiepool voor fotografen, in de praktijk dit jaar niet meer toegankelijk zijn.



Atelier Van Praet - Foto's Achiel Triempont

6. Erfgoeddag 21 april 2024.

Het thema van de Erfgoeddag is dit jaar “Thuis”.

Geen enkel thema sluit zo nauw aan bij het patrimonium van de vzw Scheepvaartmuseum Baasrode.

Waar de schipper met zijn familie ook vaart, hij heeft steeds zijn “huis” aan boord. Op zondag 21 april gaan wij dan ook de woonst van het museumschip ALYV openstellen voor het grote publiek. Aangezien dit groepsbezoek strikt gecontroleerd moet zijn, worden een aantal voorzieningen uitgewerkt.

Het publiek zal in kleine groepjes toegelaten worden tot de woonst en zoals het op schepen gebruikelijk is, vragen wij gepast schoeisel klaar te houden. Mogen wij vragen, rekening te houden met de regels en de veiligheidsregels om het schip te betreden. Graag hadden wij de bezoekers ingedeeld in tijdsblokken met een maximum van 6 deelnemers.

Reserveren kan via het e-mailadres info@scheepvaartmuseumbaasrode.be of telefonisch op het nummer 052/46 31 28.



7. Op de werkvloer,

In 1890 begon men te denken om ijzeren schepen te bouwen. Men botste onmiddellijk op een groot probleem: schepen bouwen in metaal is totaal anders dan in hout. Bij houten schepen begint men te bouwen van de kiel, met het voor- en achtersteven. Bij metalen schepen moet men eerst de spanten buigen of smeden naar een op ware grootte tekening, gekend als den tracé of spantenvloer. Deze tracé wordt gemaakt naar het bouwplan van het te bouwen schip. De tracé werd getekend door de scheepsbouwer zelf of ook 'den traceur' genoemd. De traceur is naast de tekenaar ook de man die oog heeft voor alle lijnen van een schip. Hij werkt hiervoor samen met de baas van de werf.

Dit duo maakt eerst een vloer in hout (mooi waterpas en groot genoeg) om de doorsneden of spanten lijnen te tekenen op ware grootte. Zo hebben we in Baasrode, in het Atelier van 'Van Praet', nog een origineel bewaard exemplaar van een Spits. Van dit type schip zijn er tientallen, om niet te zeggen, honderdtallen gebouwd. Door de jaren heen zijn er aanpassingen gebeurd aan het originele type. De Spitsen van 'Van Praet' werden onder de schippers beoordeeld als de beste uit de streek. Zij hadden een uitstekende reputatie op vlak van prijs/kwaliteit. De beste koop in de streek omdat met alle wensen van de schipper werd rekening gehouden: in samenspraak werd de roef (woongedeelte) en motor aan ieders wens aangepast. Eigenlijk kan je stellen dat den tracé het belangrijkste onderdeel van de atelier is. Hierop smeedde en plooiden men de spanten tot op één millimeter juist, zowel stuurboord als bakboord. Daarna werden de spanten naar buiten gebracht, alwaar men het schip langzaam opbouwde tot de juiste vorm. Dit alles onder toezicht van den traceur, die ook meesterscheepsbouwer was. Den traceur is dé belangrijkste persoon. Hij was de verantwoordelijke van soms 160 man. De werkmannen, verdeeld in verschillende ploegen, van klinkers tot plaatslagers, van kop en gat zoals gezegd in het jargon. Ieder moest met den traceur overleggen om de werken in de juiste volgorde uit te voeren. Alleen zo kwam men tot een prachtig schip!

Tekst geschreven door Arthur Brutyn, alias Tuur



Noot van de voorzitter.

Na de bescherming door minister Sauwens op 2 juli 1993 en de definitieve bescherming door de Raad van State in 2001 onder impuls van de toenmalige burgemeester Norbert De Batselier, besloot het bestuur van de vzw de uitzonderlijk waardevolle spantenvloer te redden van de ondergang en besliste men hem recht te zetten tegen de aangrenzende muur. De vloer lag in het zand wat niet bevorderlijk was voor de verdere instandhouding van dit unieke onderdeel voor het bouwen van spitsen. Momenteel heeft het provinciebestuur van Oost-Vlaanderen het plan opgevat alle houten bestanddelen op de werf te beschermen tegen houtworm en alle mogelijke andere insecten. De toekomst van dit uniek stuk is daarbij gegarandeerd, met dank. Tot onze grote spijt is er geen foto ter beschikking in het archief van de originele positie van deze vloer.

8. In memoriam



Op 7 maart meldde ons de heer Aimé Stroobants het overlijden van zijn moeder, mevrouw Simonne Roels. Zij werd geboren in Dendermonde op 5 december 1924 en ons ontnomen op 28 februari 2024. Aimé is één van onze leden en oud conservator archivaris van de stad Dendermonde. Hij is wel al een tijdje op pensioen maar nog steeds actief in de Dendermondse archieven en in de dekenale Onze Lieve Vrouw kerk in Dendermonde. Beste Aimé, het bestuur van het Scheepvaartmuseum Baasrode biedt u haar oprechte medeleven aan.

9. Houtdraaibank te bekomen.

In februari kregen wij een oproep van een bezoeker die een houtdraaibank ter beschikking had. In plaats van ze gewoon weg te doen, wou hij er iemand plezier mee doen. Hierbij de e-mail van deze weldoener.

Beste voorzitter

Beste Jan

Ik verwijs naar het aangenaam telefonisch onderhoud van gisteren zondagnamiddag.

Zoals ik zei was ik vorig jaar op bezoek in jullie scheepvaartmuseum ter gelegenheid van de open monumentendag.

Dat was zeker en vast de moeite waard en ik heb daar veel van genoten.

Op het einde van mijn bezoek, terwijl ik zat te genieten van een fris pintje, kwam ik in gesprek met een bezoeker.

Die man stelde zich voor als een technisch leraar houtbewerking.

Nadat we over een en ander gepraat hadden zei ik dat ik nog een houtdraaibank had.

Ik vroeg hem of hij eventueel geïnteresseerd was.

Dat zou wel interessant kunnen zijn voor een van zijn leerlingen, zei hij.

Ik noteerde zijn gegevens in mijn gsm en zei dat ik hem daarover zeker zou terugbellen om verder af te spreken.

Jammer genoeg zijn die gegevens om onverklaarbare reden niet opgeslagen in mijn gsm.

Dit is wel allemaal al een tijdje geleden, maar ik zou die man toch nog graag willen contacteren.

Ik had wel de indruk dat die man vertrouwd was met het scheepvaartmuseum.

Vandaar mijn vraag of jullie die man eventueel zouden kennen en mij kunnen helpen in mijn zoektocht naar die hem.

Mocht dat zo zijn dan hoor ik dat uiteraard zeer graag.

Alvast bedankt !!

Met vriendelijke groeten

Walther Van Hecke

Kemzeke

0475 468390

10. Aanpassing toegangsprijzen

Vanaf 1 maart zijn de toegangsprijzen van de provinciale erfgoedsite Scheepswerven Baasrode aangepast. Dat was nodig omdat ook het provinciebestuur Oost-Vlaanderen, elke drie jaar deze aanpassing doorvoert.

Hierbij de huidige prijzen.

Individueel tarief = 8 EUR

Personen 65+ = 6 EUR

Gezinstarief = 12 EUR

11. Plechtige opening museumseizoen 2024



Op 22- en 23 maart werd het museumseizoen 2024 geopend. De ganse bevolking van Baasrode werd uitgenodigd op vrijdag 22 maart om 18.00u op de site Scheepswerven Baasrode. Aan de ingang van het atelier Van Damme stond een tentje met daarin Mireille en Laila druk de bezoekers te voorzien van warme soep en brood.

Het weer viel niet mee, gelukkig stonden de vrouwtjes onder een afdak.

Op het centrale grasveld was een Pyramide tent opgesteld waaronder deputé Ann Vervliet toelichting verschaftte over het atelier Van Praet. Tegen het atelier stonden panelen opgesteld met daarop de plans van de toekomstige inrichting van het bewuste atelier. Een 60tal Baasrodenaars trotseerden de regenval. Gelukkig was er achteraf nog warme soep te bekomen!

Op zaterdag 23 maart was het officiële gedeelte aan de beurt.

Regen was er niet van de partij maar wel hartsgrondige kou. Achteraf bleek dat de brandweer het gebruik van warmtekanonnen met gas verboden had, het werkhuis Van Damme is immers van hout en dus brandbaar!

Peter Van Wichelen, conservator ai opende de toespraken met een overzicht van de activiteiten in 2024.

Jan Annemans, voorzitter van de vzw Scheepvaartmuseum Baasrode deelde, op zijn beurt een overzicht van de belangrijkste activiteiten van dit jaar mee, 21 april Erfgoeddag, het interieur van de Alyv wordt in de kijker gezet, een combinatie van de provincie Oost-Vlaanderen en het scheepvaartmuseum Baasrode zullen de bezoekers op het juiste pad begeleiden. Op 31 augustus zal de vzw deelnemen aan de ontmoetingsfeesten, de laatste zaterdag van die maand door het feit dat 2024 een schrikkeljaar is. De Open Monumentendag gaat door op zondag 8 september, het thema is "en route". Op 15 september gaan de "Baasrode feest" feesten door, de naam van de Scheldefeesten is aangepast.

Jan geeft een overzicht van de werken aan de botter Rosalie. Als derde spreker komt deputé Ann Vervliet aan de beurt, zij geeft opnieuw een overzicht van de aanpassingen aan het atelier Van Praet.

Als vierde spreker komt Koen De Vriese het podium op, zijn beurt geeft hij een overzicht van de activiteiten van de modelbouwschool. Als laatste beklimt opnieuw de deputé het podium en worden de vertegenwoordigers van de museumhaven Zeeland uit Zierikzee, voorzitter Jaap Verwest liet zich vertegenwoordigen door de vicevoorzitter Cees Dogger, Adri Verras, de voorzitter van de museumwerf Meerman uit Arnemuiden, Leo Maes, voorzitter van Tolerant uit Rupelmonde en als laatste deputé Vervliet voor de provincie Oost-Vlaanderen. Na afloop werd ons een overheerlijke receptie aangeboden door het provinciebestuur en verzorgd door traiteur Hof ter velden uit Baasrode.

12. Plechtige oprichting IVZW De Vier Werven



Plechtige oprichting IVZW De Vier Werven

De IVZW stelt zich tot doel om binnen de Schelderegio het historische besef voor het belang van de kleine scheepsbouw en de nog aanwezige traditionele werven en erfgoedrelicten te promoten.

Tot de concrete activiteiten waarmee het belangeloos doel van de IVZW wordt verwezenlijkt behoren onder meer:

- 1 het organiseren van studiedagen en congressen rond de thema's scheepsbouw en scheepsbouwtechnieken en het bevorderen van kennisdeling tussen de partners;
- 2 het publiceren van boeken en artikels rond dezelfde onderwerpen;
- 3 het promoten van een toeristisch lint langsheen de Benedenschelde en de Scheldedelta rond de geschiedenis van de scheepsbouw;
- 4 het uitvoeren van infrastructuurwerken indien wenselijk.



Cees Dogger

Leo Maes

Adri Verras

An Vervliet

13. Herita-projectrekening Baasroodse botter Rosalie

In het voorbije jaar hebben heel wat particulieren ingetekend in de projectrekening Rosalie bij Herita, waarvoor onze dank. Ook in 2024 hopen wij dat dat het geval zal zijn.

Wij willen er nogmaals op wijzen dat er heel wat fiscale voordelen zijn aan giften op deze mogelijkheid.

Bedrijven kunnen gelijk welke gift aftrekken van hun belastingen, een gift op de projectrekening bij Herita geeft ook particulieren dezelfde mogelijkheden.

Let wel... enkel giften komen in aanmerking, geen sponsor- en geen lidgeld!

Voor alle zekerheid hierbij nogmaals de gegevens:

Herita projectrekening nummer IBAN BE33 7460 2844 9946 - BIC KREDBEBB.

14. Museumwinkel.

Overzicht van de publicaties en voorwerpen te verkrijgen:

De maritieme geschiedenis van Baasrode, auteur Jan Annemans, uitgeverij Het Punt Baasrode, 196 blz., prijs €26,

De Baasroodse botter Rosalie, auteur Jan Annemans, uitgeverij Het Punt Baasrode 66 blz., €15,

Verdwenen scheepstypes, auteur Jan Annemans, drukkerij Het Punt Baasrode, €3,

De meesterwoning op de erfgoedsite Scheepswerven Baasrode,

auteur Jan Annemans, fotografie Achiel Triempont, 8 blz., €2,

Scheepsmodel botter, €250

Kadasterplan Vlassenbroek, €5

Kadasterplan Baasrode, €5

De twee kadasterplannen samen: €7,5

Postkaarten Scheepvaartmuseum Baasrode, €0,50

15. Gegevens van de vzw Scheepvaartmuseum Baasrode

Adres: Sint-Ursmarusstraat 137, 9200 Baasrode

Telefoonnummer: 052/46 31 28

E-mailadres: info@scheepvaartmuseumbaasrode.be

Webadres: www.scheepvaartmuseumbaasrode.be

Bankrekening: BNP Paribas Fortis: BE37 0011 3713 3828 - BIC GEBABEBB

BTW-nummer: BE0420 511 430

Ondernemingsnummer: 0420 511 430

16. Colofon

Teksten: Jan Annemans, Arthur Brutyn,

Lay-out en correcties: Maurits Vernimmen, Denise Van Stappen

Fotografie en nieuwsbrief: Achiel Triempont, Arthur Brutyn,

